







# El Comercio

## La compañía Guerrero-Díaz de Mendoza

Anoche finalizó en el Odón la brillante temporada de sociedad española de la compañía del Príncipe, de Madrid.

Dada María, como siempre, para ser prometer, pero segura en cumplir, no defraudó las esperanzas de los abonados del aristocrático teatro de la calle Central. Todas las obras prometidas fueron estrenadas escrupulosamente. En verdad que en el elenco de dicha María Guerrero, la única figura eminente en ella, pero a falta de intérpretes descolocados el espectador sabe que don Fernando es hombre de buen gusto y nunca se olvida en Madrid a las chicas bonitas que solían hacer el aprendizaje de las tablas en su compañía.

El público de Buenos Aires sabe además que las temporadas de la compañía Guerrero-Díaz de Mendoza no ofrecen sólo el interés de las tentativas artísticas y los "tritos" de teatro. Esto no justifica la presencia del espectador inteligente que va a un teatro o algo más a admirar unos hombres redondos y farsas, unas mujeres bonitas, unas sábanas maravillosamente veladas y unos ojos artificialmente sonrientes.

También se puede ir al Odón por el interés de las obras. Las temporadas de la Guerrero son siempre un episodio de las más bellas creaciones del farsante español. Este año además del viejo y admirable repertorio de Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón, la eminente actriz nos ha ofrecido obras de los más celebrados autores españoles de la actualidad, como "Vá de cuando" y "Una pobre mujer" del fuero Benavente; "La plancha de la marquesa" del desconocido Muñoz Seca; "El mundo es un palacio" de los amables Marquina; "Elena" del ridículo Marquina; a más del repertorio clásico de "El cardenal rojo" del genial trío Robin-Dranth y "El rey" del genial trío Robin-Dranth y "El rey".

La temporada ha sido brillante en los resultados.

Roy la compañía Guerrero-Díaz de Mendoza partirá para Rosario donde dará dos funciones, debutando con la preciosa comedia de Oscar Wilde "El abanico de lady Windermere".

## La salud del Dr. Pico

Ha experimentado una leve mejoría el presidente de la Sociedad de Autores, noticia que ha de causar general complacencia en el ambiente teatral.

## Proyectos irrealizables

Noches atrás se hablaba en la secretaría de un teatro, de las obras más. Como al empresario otorgado en los circunstancias en la convención de no estrenarlas, alguien le interrumpió:

—¿Qué te pasa, si por qué ha estropeado la obra?

—Porque como su autor es cronista, me vuelve loco con su diario. Le confieso, salió un conocido o irritable autor—pues bien: en la primera sesión presenté un proyecto prohibiendo estrenar a los cronistas. El que estropeó se eliminó de la sociedad.

—¿No no es posible, observó uno?

—Tampoco es posible entonces que yo y usted y el señor de más allá, que estropeamos por propios meritos, seamos cronistas. Es el señor que nos perjudica y fustiga solo porque es cronista o porque nuestras obras se sostienen en el cartel. Yo

hace la moción, y ya veremos que ocurre.

La discusión siguió en ese tono. Pero a pesar de las buenas intenciones del efervescente autor, el proyecto es irrealizable. A nadie puede negarse el acceso a un cartel por el hecho de escribir un diario. Puede, en el impedimento, que use garantía para entrar, pero eso no es de incumbencia de la Sociedad de Autores si el propietario de la cerradura que se ha de violentar. O el que tiene bajo su dirección al que pretenda entrar.

El proyecto, por vueltas que se le dé, no pasará de tal. Pero la idea es la y lo que hemos referido, que es exacto, refleja uno de los criterios ambivalentes en un asunto que hace tiempo está sobre el tapete.

## Segundo recital de Ninon Vallin

Esta tarde a las 17 y 15 se efectuará en el Odón el segundo recital de canto por Mme. Ninon Vallin. El programa que la adelantamos, es el más interesante como el de la primera audición.

## Los autores sesionan

Esta tarde celebrará la sesión semanal los miembros de la C. B. de la Sociedad de Autores. En ella se tratará de los proyectos que figuran en la orden del día. El primero, la necesidad de que cada compañía tenga dos apoderados y el segundo, la institución de dos premios para los dos cuadros que no hayan sido premiados en el Odón Anual.

Respecto al asunto de los apoderados, muchos de los señores, no lo consideran seriamente. En un punto que se esclaviza por completo, sometiéndolo al que lo desmpeña en un trabajo fútil. Un domingo de diez años a una media voz que exigen mayor esfuerzo que la normal, rinde al más rebufo.

En cuanto al asunto de los premios, los dos cuadros que no hayan tenido premio en el Odón Anual, dará margen a una animada discusión. Mucho autores entienden que esa distinción es injusta y preferirían que se votase la suma propuesta en calidad de adelanto a las distinciones discriminatorias por el jurado del Odón. Otros creen que los dos cuadros "en premio" para los dos autores que han cobrado menos derechos en el año. Vuelve Baranet y Oscar López hacen fuerza que los continen.

## Coliseo

### EL CONCIERTO DE ANOCHÉ

Fue todo un éxito el concierto de anoche en el Coliseo, y no poder de esta manera, una vez concluido el programa a desarrollarlo, y las figuras que intervinieron: Mme. Ninon Vallin, señores Rius, Cané y Rubalcaba. Todos ellos se desempeñaron en la forma habitual, entusiasmando al auditorio, que llenaba totalmente la sala, y vitoreando en la necesidad de hacer números fuera de programa.

## Blanca Podestá a La Plata

El miércoles, debido a estar enfermo el teatro al dibujante señor Colón, que celebrará su beneficio, la compañía del Marconi se trasladará a La Plata a efecto de dar dos funciones, con "Los niños rojos" de Maritina Pavia "Israel" de Bernatini.

## El reportaje de anoche

CON LA SRA. MARIA MAYOR

Una chorrería central. En un sótano, la beneficiada de mañana, su tierno y largo y casi pila de cajas de bombones. Frente por frente se halla yalevazo y coherida reposo el maestro Lorenzo. A su derecha la "fotografía" de María. Muñeca. En el medio el escriba ante un cartel (no radica).

—¿Qué es "fotografía"?

—Es el primer acto de "fotografía". Se llama a los señores que vienen.

—¿Y ahora, la obra de mañana?

—Muñeca. Hay cada chiste que des-

encuadernar. Es un tipo muy descafeinado el Muñoz Seca, que...

—Así, que "El clima de Pamplona", le sentará bien...?

—Digo: Contiene que habla las cosas de la incipiente calva de San Juan, va a vender.

—Margarita, por favor!

La Sra. Mayor le dirige una mirada tan glacial a la Muñoz, que se le congela el chocolate.

Y ya en franco tren de repostejo, continuamos:

—¿De dónde es Ud.?

—Andrés, de Málaga.

—¿Se dedica Ud. al teatro por vocación?

—No señor, por necesidad...

Empuso de coriata. En una comedia que dirige Rafael Guzmán. En el teatro Real de Gibraltar. No siente vocación ninguna por el teatro. Si en mi estuero, lo abandonaría.

—¿De coriata...?

—Sí. Pero me duró poco. Apenas 15 días. Una noche, habíamos ido a jugar y a raíz de un pequeño lio, la tipe que hacía la Chinita, que se llamaba Petrolina Guzmán, no quiso bajar y me hicieron salir a escena en su lugar. Imagínese Ud. cómo nadaría...! Lo cierto es, que después de representaciones, me llamó el director, y me aseguró que mi actuación de coriata había pasado a la posteridad, que según como parte.

Lo extraño, de aquel pequeño mundo de cosas y seres, reflejaba lo dicho por la Sra. Mayor, sin llegar a comprender, como una persona que no siente afición por el teatro, llega a interpretar, como la Sra. Mayor, tan maravillosamente, tan correctamente esas dificultades y subidas características, verdaderas creaciones, en las obras "Toda una mujer", "El reino de Dios", "Las grandes fortunas", "Los cuñados", etc.

Pero al ver el café entrañable con que acariciaba a su hijo a su Paquito, lo comprendimos todo en su carrera artística.

Es, de esta compenetrada toda su carrera artística.

La señora Mayor, según ya saben los lectores, se beneficia esta noche en el San Martín, estrenando "El clima de Pamplona", de Muñoz Seca y repitiendo "La patria chica", con el concurso de la tiple Emilia Llanas.

## Perellín en peligro

Negros narbonenses se advierten en el horizonte de la vida del capullo actor del Liceo. Aunque su salud sea excelente y sus progresos artísticos impresionantes, la tempestad se aproxima.

Perellín se casa pronto. Una simpática niña le rendirá el corazón, a aquel coronado gordo y subido.

**TEATRO SAN MARTIN**

**Esta noche**

**Gran Función en honor y beneficio de la actriz**

**MARIA MAYOR**

ESTRENO de la comedia de Muñoz Seca y Pérez Farfante

**EL CLIMA DE PAMPLONA**

Como fin de fiesta y en obsequio a la beneficiada, la compañía interpretará la Comedia de los hermanos Quintero, titulada por el maestro Chapt

**LA PATRIA CHICA**

**PLATEA con entrada \$ 3.00**

Como un convulso, y asperado el imbuido. Ante el rumor, el ronco retiro depuso su estante de don Juan y marchó con él al teatro. Civil.

Que le vaya lindo. Pero si el Perellín interpretó la tempestad, Perellín maridó bien. No. Mientras dure la luna de miel, convulso en que la linda "Chinita" sea la única ocupante de aquel coronado de inquilino. Pero después, ¡juu! Mucho nos sospechamos que recordará... y gracias...

Como un convulso, y asperado el imbuido. Ante el rumor, el ronco retiro depuso su estante de don Juan y marchó con él al teatro. Civil.

Que le vaya lindo. Pero si el Perellín interpretó la tempestad, Perellín maridó bien. No. Mientras dure la luna de miel, convulso en que la linda "Chinita" sea la única ocupante de aquel coronado de inquilino. Pero después, ¡juu! Mucho nos sospechamos que recordará... y gracias...

## Los chicos que trabajan

No puede negarse que Darthes y Dama son autores laboriosos al extremo. Apenas los del cartel una obra de ellos ya tienen otra entregada, y lo más admirable es que estas obras pasan y se sostienen en el cartel casi un centenar de representaciones dando dinero a la empresa. Un día, para que se vea que no exageramos, la comedia "Hacia la bandera" ha aguantado el cartel con la "santa" promesa en octava y más de noventa y cinco, cincuenta mil pesos de entrada.

Antes los fundados Darthes y Dama, preparan una comedia con dos

**"EL GRAN ACUERDO DE HOY"**

lo constituye la presentación de

**Raque y Keller**

**Empire Theatre**

MAIPU Y CORRIENTES

U. T. 204 AVENIDA

tiño a Aliphi titulado "Se casa una vieja", y "tira denominada "El viejo mundo" en su destino alido.

Que la buena suerte les siga soplando como hasta aquí, no nuestros deseos.

## Flamenqueras

LOS DEL LICEO APRENDEN A TOCAR LAS CASTAÑUELAS

Era inevitable. En cuanto se supo que se usaba seguro el teatro de la Princesa de Madrid, todos los elementos de Chiquita se dedicaron a mover los palillos, para no hacer papeles en la villa del oto, el día que los invite a una fiesta. Hay que ver aquí en el centro después de la función. El primer curso una academia de baile dirigida por Pepe el Cordobés, "el otro bailarín" de Chiquita. Claro está que los palillos de la Smith, contribuyeron a los requiebros, pero son como aquellas celestres casillas de "don Pedro el cruel", que a por suoras que eran llamaban la atención de la bruja del Caudillo.

Hasta Carrizo, tan refractario a la farra, como parte en las juergas nocturnas, coleccionando un catálogo de molinera y marionetas de una guita que rasga con placer, gritando:

—¡Ojalá! Vira tu madre...! ¡Vaya gracia!... ¡Curral-catal!... ¡Que "curral-catal", era un grito que los usaba para llamar a la indiana, allá por los años.

También bailan los dos chicos. Meas se comprando, que haya "meas", habiendo ya un "locutor" (¡¡) y la propia Carmen Canel, tan modesta ella, taconeos sobre una cómoda de uterita, chiflándose al cuerpo una carpeta que hace las veces de mantón.

Chiquita contento, más a un artista, y se reanuda las cosas pensando en que al por casualidad le falta la combinación con el repertorio argentino, líquido el archivo y el decorado, y para ser colmado en la Ronda de Panhoyeros, con las muchachas de gaucho para los parroquianos, y Presencia de mazo, para desfogar la presencia.

Todo podría ser.

**"La enciclopedia"**

Signe acudiendo en el Victoria, ante la tangible realidad de una sala abarrotada y una boletería elocuente y eufórica.

Porque la Astori, se repone en parte del enorme perjuicio que ha sufrido durante la actual temporada "Verdad Salinas".

"La Enciclopedia" se ha convertido en un productivo filón.

Más vale así:

Para mañana se ha fijado en el Buenos Aires la fecha del estreno de "Los Ríos", de los hermanos Rius. En el mismo teatro se repite hoy "El último teatro" de Vacaresa. Es el único escenario por fuera que le había, ocupado al folle teatral y ya cayó. Las empresas lo han tomado por masoquista. Cobraron un derecho adicional, vivió Vacaresa.

Los del Apolo, que el jueves estrenó, que "Te quiero, te adoro...". De Gea, repiten hoy, "Mi prima está loca", de Collado e Insuasti, de lo poco estrenado que se prevé este año.

Vittono y Pomar han decidido que el primer estreno en el "U. T. 204" sea de Oscar, "La gran revista" no está pronta aún.

**Estrenos y reprises**

Para mañana se ha fijado en el Buenos Aires la fecha del estreno de "Los Ríos", de los hermanos Rius. En el mismo teatro se repite hoy "El último teatro" de Vacaresa. Es el único escenario por fuera que le había, ocupado al folle teatral y ya cayó. Las empresas lo han tomado por masoquista. Cobraron un derecho adicional, vivió Vacaresa.

Los del Apolo, que el jueves estrenó, que "Te quiero, te adoro...". De Gea, repiten hoy, "Mi prima está loca", de Collado e Insuasti, de lo poco estrenado que se prevé este año.

Vittono y Pomar han decidido que el primer estreno en el "U. T. 204" sea de Oscar, "La gran revista" no está pronta aún.

**Los planes de De Rosas**

El reciente autor miró el porvenir con calma. De De Rosas, el célebre empresario con el que De Rosas tiene teatro en Buenos Aires. No se lea el nombre, pero lo tiene en promesa por seis meses a contar de Junio. La fecha viene admirablemente al actor, pues Abril y Mayo los de-

**Teatro de la Comedia**

Compañía española

**LIGERO—LEON**

Roy, a las 10: LAS VERONICAS, a las 10:30: LA ESPERANZA DE PAPA, a las 11: EL VILOR DEL BARROJO, por FRANCISCO CARABO, por Francisco.

**ESTA NOCHE**

**LA MADRECITA**

Campania argentina

**CAMILA QUIROGA**

Teatro Liceo

**TEATRO SAN MARTIN**

COMPAÑIA DE COMEDIAS ESPAÑOLA RENOVACION-RENT

May, a las 10: Función en honor y beneficio de la actriz de la actriz María Mayor, LOS CULABRITOS, EL CLIMA DE PAMPLONA, LA PATRIA CHICA, PLATEA A 2.

**TEATRO MARCONI**

Repertorio MI GUEL GUA Y CIA.

COMPAÑIA ARGENTINA BLANCA PODESTA

Roy, a las 10: LAS MALQUERIDAS, LOS DIENES DEL PE.

**CASINO**

El primer monte bail de José Añel y...

Calle MAIPU 234

COMPAÑIA DE ARTISTAS Y DANZAS ATENCION

Roy, a las 10:30: Gran del to de la nueva compañía de de Rosas. A las 11: Gran comedia de la nueva compañía de de Rosas. Entradas \$ 1.50.

**TEATRO ARGENTINO**

COMPAÑIA DE COMEDIAS ESPAÑOLAS RENOVACION-RENT

Roy, a las 10:30: Gran del to de la nueva compañía de de Rosas. A las 11: Gran comedia de la nueva compañía de de Rosas. Entradas \$ 1.50.

**TEATRO OPERA**

TEATRO POMAR

Roy, a las 10: LOS GRANDES CUENTAS, A las 11: LA MUCHACHA DE S. BERNARDO, PERCANA QUE ME ANIMARE.











## VISTOSA

## BERENGAL



corrió en último término, alcanzando dominar a los pauteros en la recta, pero al final no pudo resistir la arremetida de Romaldino, que lo venció por tres cuerpos en el recordable tiempo de 1'31" 3/5 los 1500 metros.

## Salud, Felipe!

Salud competitiva en el entrenamiento del stud Alvar. Al debate que ayer pegó así con Fume y Muley, mereció ser especialmente mencionado.

No hay duda que las acciones del stud Alvar repuntan prodigiosamente, de 7 que no merece sino plácemes la forma en que el entrenador Viesey no quedara con esos dos monumentos de la raza equina, que se llaman Fume y Muley.

A las muchas que habrá recibido unimos las nuestras. Salud, Felipe!

## Champion

Este hijo de Calepin y Diana d'Italia que ayer tenía dos compromisos muy favorables, no pudo cumplir ninguno de ellos a causa de haber sufrido un contratiempo el sábado después de haber agotado.

Es sensible este hecho por cuanto el defensor del Stud San Paquito se veía perfilando como un elemento de porvenir y estaba llamado a dar gran interés a las carreras de fondo.

## HANDICAPS

Asignación de peso para las razas de los días domingo 29 y lunes (festejo) 30 de agosto:

## DOMINGO 29

Premio San Jorge, 1700 metros.—Escribana 10 kilos, Gramma 54, m. Venerio II 56, Massena 56, Yapanqui 58, Espinola 51, Broquel 51, Procel 49, Quilo 50, Ssem 50, Sagrista 49, Nardo 48, La Quintera 48, Comuna 45 y Microbio II 45.

Premio Ojal, 1600 metros.—Caricota 41 kilos, Aloy 55, Endopale 55, Facho 54, Brujo 53, Glotón 53, Crampón 52, Manupitr 47, Moselle 44 y Roda 43.

Premio Escorpión, 3000 metros.—Centaur 60 kilos, Lady Ada 57, Jacinta 57, Bruce Lowe 56, Zeppelín 56, Florio Axel 52 y Cris 50.

## LUNES 30

Premio Danalicia, 1700 metros.—Quintilla 63 kilos, Griferos 59, Caralagua 59, Dalmatiana 58, Massena 53, Her Majesty 52, Toca 51, La Bertini 50, Arpilhera 49, Espinola 49, Manda 48, Moselle 48, Corilla 48, La Quintera 48, Moselle 48, Comuna 48, Kikid 42, Bombardero 42, Rodaja 41.

Premio Ungea 1600 metros.—Quintilla 59 kilos, Cabot 57, Aloy 57, Griferos 56, Endopale 54, Brujo 53, Grotia 52, Glotón 52, Cap. B. Round 51, Gulluppi 51, Yapanqui 50, Glotón 50, Broquel 50, Cerina 46, Malandrin 46, Sagrista 44, Moselle 43 y Napolitano 43.

Premio Her Majesty, 2500 metros.—Alvario II 60 kilos, Centaur 59, Brujo 58, Lady Ada 56, Jacinta 56, Bruce Lowe 56, Zeppelín 56, Crampón 53, Florio Axel 52, Story 51, Castor 51, Cris 50, Pascadito 43, Chaminp 47 y Rotonda 44.

## EXCELENCIA II

(Que salió de perdedor ayer en La Plata)

Alvario II 60 kilos, Centaur 59, Brujo 58, Lady Ada 56, Jacinta 56, Bruce Lowe 56, Zeppelín 56, Crampón 53, Florio Axel 52, Story 51, Castor 51, Cris 50, Pascadito 43, Chaminp 47 y Rotonda 44.

Alvario II 60 kilos, Centaur 59, Brujo 58, Lady Ada 56, Jacinta 56, Bruce Lowe 56, Zeppelín 56, Crampón 53, Florio Axel 52, Story 51, Castor 51, Cris 50, Pascadito 43, Chaminp 47 y Rotonda 44.

Alvario II 60 kilos, Centaur 59, Brujo 58, Lady Ada 56, Jacinta 56, Bruce Lowe 56, Zeppelín 56, Crampón 53, Florio Axel 52, Story 51, Castor 51, Cris 50, Pascadito 43, Chaminp 47 y Rotonda 44.

Alvario II 60 kilos, Centaur 59, Brujo 58, Lady Ada 56, Jacinta 56, Bruce Lowe 56, Zeppelín 56, Crampón 53, Florio Axel 52, Story 51, Castor 51, Cris 50, Pascadito 43, Chaminp 47 y Rotonda 44.

Alvario II 60 kilos, Centaur 59, Brujo 58, Lady Ada 56, Jacinta 56, Bruce Lowe 56, Zeppelín 56, Crampón 53, Florio Axel 52, Story 51, Castor 51, Cris 50, Pascadito 43, Chaminp 47 y Rotonda 44.

Alvario II 60 kilos, Centaur 59, Brujo 58, Lady Ada 56, Jacinta 56, Bruce Lowe 56, Zeppelín 56, Crampón 53, Florio Axel 52, Story 51, Castor 51, Cris 50, Pascadito 43, Chaminp 47 y Rotonda 44.

Alvario II 60 kilos, Centaur 59, Brujo 58, Lady Ada 56, Jacinta 56, Bruce Lowe 56, Zeppelín 56, Crampón 53, Florio Axel 52, Story 51, Castor 51, Cris 50, Pascadito 43, Chaminp 47 y Rotonda 44.

Alvario II 60 kilos, Centaur 59, Brujo 58, Lady Ada 56, Jacinta 56, Bruce Lowe 56, Zeppelín 56, Crampón 53, Florio Axel 52, Story 51, Castor 51, Cris 50, Pascadito 43, Chaminp 47 y Rotonda 44.

Alvario II 60 kilos, Centaur 59, Brujo 58, Lady Ada 56, Jacinta 56, Bruce Lowe 56, Zeppelín 56, Crampón 53, Florio Axel 52, Story 51, Castor 51, Cris 50, Pascadito 43, Chaminp 47 y Rotonda 44.

Alvario II 60 kilos, Centaur 59, Brujo 58, Lady Ada 56, Jacinta 56, Bruce Lowe 56, Zeppelín 56, Crampón 53, Florio Axel 52, Story 51, Castor 51, Cris 50, Pascadito 43, Chaminp 47 y Rotonda 44.

Alvario II 60 kilos, Centaur 59, Brujo 58, Lady Ada 56, Jacinta 56, Bruce Lowe 56, Zeppelín 56, Crampón 53, Florio Axel 52, Story 51, Castor 51, Cris 50, Pascadito 43, Chaminp 47 y Rotonda 44.

Alvario II 60 kilos, Centaur 59, Brujo 58, Lady Ada 56, Jacinta 56, Bruce Lowe 56, Zeppelín 56, Crampón 53, Florio Axel 52, Story 51, Castor 51, Cris 50, Pascadito 43, Chaminp 47 y Rotonda 44.

Alvario II 60 kilos, Centaur 59, Brujo 58, Lady Ada 56, Jacinta 56, Bruce Lowe 56, Zeppelín 56, Crampón 53, Florio Axel 52, Story 51, Castor 51, Cris 50, Pascadito 43, Chaminp 47 y Rotonda 44.

Adversity es madre de Smart y Good Hope, buenos ganadores.

## Hipódromo de La Plata

LAS LLEGADAS DE AYER

Primera carrera, 1400 metros —

10. Everliss 54 kilos, por Evergreen y Shellie, del stud St. Pálpito, J. di Tomasi, 5 6/70, 3.30; 20. Camarero 56, 3.30; 30. Alfrico 56; 40. Duqueno 56. No pasó: Don Vito. No corrió: Edil. Ganada por 2 1/2 cuerpos. Tiempo: 1'28" 3/5.

Segunda carrera, 1400 metros —

10. Dorado 56 kilos, por Brusca y Mad Weather, del stud Don Carlos, J. di Tomasi, 5 6/70, 3.30; 20. Carlomagno 54, 3.30; 30. Norte II 56; 40. Chacho 58. No pasó: Trilica. Crise, Barriello y Victoria Real. No corrieron: Fito, inventor y Nebil. Ganada por 1 1/2 cuerpos. Tiempo: 1'19" 3/5.

Tercera carrera, 1400 metros —

10. Excelexia 54 kilos, por Mojino y Adversity, del stud La Caguita, J. di Tomasi, 5 6/70, 3.30; 20. Aker 54, 3.30; 30. Parola 56. No pasó: Surflet, Inductora, Primeros Glos, Anticorrea, Gay Diana, No corrieron: Lonco Huac, Bag Pico, Fie, Charity, Mala Har, La Pacota. Ganada por 1 cuerpo. Tiempo: 1'14" 4/5.

Cuarta carrera, 1500 metros —

10. Audito 57 kilos, por Martillo y Alvario, del stud San Francisco, L. C. Valenzuela, 5 17/20 y 8.60; 20. Caracalaz 53, 14.40; 30. Escupido 57, 8.80; 40. Precario 54. No pasó: Foun, Gogole, Jaranero, Rincón, Royal, Magsin, Sin Fin, Orfón, Inval, Nabil, Nebil, La Amante, La Buena, Napolitano, Café, Barriello, Blanca, Lana, Everliss, Gab y Buil. Ganada por 2 cuerpos. Tiempo: 1'21".

Quinta carrera, 1500 metros —

10. Fighter 41 kilos, por German y Ju Jiao, del stud Carapachay, R. Vasquez, 5 15/40 y 8.80; 20. Shocking 56, 4.10; 30. Andarivel 47; 40. Glus 56, 4.10. No pasó: Epsem, Del Reitorio y Sonne. No corrieron: Honorio II, Chasquido, Napolitano, Dyck, Ibadán, Jónico, Norte II, Colibú. Ganada por 1 1/4 cuerpos. Tiempo: 1'59".

Sesta carrera, 1400 metros —

10. Beleta 52 kilos, por Calepino y Bloom, del stud La Mar, R. D'Onofrio, 5 1/20 y 4.20; 30. Antirra 47, 3.30; 30. Maroma 51; 40. Perfidy 47. No pasó: Santa y Pavese. No corrieron: Crise, Estento y Novita. Ganada por 1/2 cuerpo. Tiempo: 1'46".

Séptima carrera, 2200 metros —

10. Zaccarini 56 kilos, por Hermita-

Orbit	Doncaster
Ben d'Or	Rogee Rose
Fair Alh	Cambusan
Acherán	Your Alice
Dendrops	Dollar
St. Simon	Ionome
Greenan	Rosterucian
Marca	Calepin
St. Simon	Saint Angela
Springfield	Marca
Sunray	Marca
Hermit	Marca
Candemas	Marca
Fugee	Marca
War Dance	Marca
Christine	Marca

Galineu	Ionomey
Mooreen	Mooreen
Galepin	Galepin
M. Scaton	M. Scaton
Sea Row	Sea Row
Pilgrimage	Pilgrimage
Doncaster	Doncaster
Dourance	Dourance
Barcaldine	Barcaldine
Armónica	Armónica
Farnes	Farnes
Yegua 1871	Yegua 1871
Neudort	Neudort
Hodge Rose	Hodge Rose
Speculum	Speculum
Quarteron	Quarteron

Zaina dardilla, nacida el 7 de septiembre de 1917 en el haras Polayo. Variedad, ganadora de \$ 23,000. Variedad ha producido a Velocity, ganadora de \$ 10,750 y Versallies, ganadora de \$ 4,000.

Alvario, nacido el 10 de octubre de 1917 en el haras El Carmen. Hermano de viento de Ballita. Brilla en hermano de Brígida y de viento de Bonita II (madre de Brígida) y de Bruma (madre de Bruma). Brígida, Brilla y Brink.

## Turupdel

el buen tiempo de 1'38" 1/5 la milla.

Anda corriendo mucho el pupilo de Valdes, por lo que en un próximo compromiso acregará a su haber el importe de una victoria.

El hijo de Américo corrió en la vanguardia hasta llegar al palo de los 2500 metros, donde el favorito lo alcanzó y lo pasó con relativa facilidad.

Lógicamente era este hijo de Lancaster o los mismos indicados para salir afuera en la prueba de potrillos ganadores, pero en la carrera no salió así, pero luego arrojó a un duelo con gran facilidad y dejando en la impresión que en un futuro no lejano conseguirá su segundo triunfo. El pensionista de Manuel Aceña.

## GRAN CONCURSO NACIONAL DE AFFICHES PARA LOS CIGARRILLOS DOLAR

\$ 10,000 MÍN. EN PREMIOS

De acuerdo con las bases que se detallan a continuación, los fabricantes de los CIGARRILLOS DOLAR, han decidido realizar este concurso, al que podrán concurrir todos los artistas nacionales y los extranjeros que cuenten con un mínimo de dos años de residencia en el país, hasta el día de inaugurarse este concurso.

## BASES DEL CONCURSO

Enviar un afiche perfectamente elaborado, para reproducirse en Holografía; decorado en cinco colores, es decir, para realizarse en cinco impresiones. Su formato deberá ser apaisado, y el tamaño de metros 1.10 x 1.10.

La siguiente será la siguiente:

CIGARRILLOS DOLAR, 20, 30 y 40 cts.

La palabra DOLAR deberá ser exactamente igual a la que se reproduce en el pie de este afiche.

## PREMIOS A JUZGAR

UN PRIMER PREMIO DE . . . \$ m/n. 5,000  
UN SEGUNDO PREMIO DE . . . " " 2,000  
UN TERCER PREMIO DE . . . " " 1,000  
DOS CUARTOS PREMIOS DE . . . " " 500 c/u.  
CUATRO ACCESIT DE . . . " " 250 c/u.

El plazo para la entrega de los afiches vencerá el día 31 de Octubre del corriente año, a las 12 en punto, debiendo ser estos suscritos con un tono adecuado por el autor, con los datos de su nombre y domicilio, acompañados de un sobre (tambien lacrado), con el nombre y domicilio del artista autor del afiche, dirigidos a: J. S. ONAGOYI Y Cia. — Concurso Cigarrillos DOLAR HUMBERTO I 1256

Se abonarán únicamente los sobres que correspondan a los afiches premiados, manteniéndose intactos los que no habrán merecido recompensa alguna.

Los afiches se describirán en presencia de jurado en la primera quincena del mes de Noviembre próximo, dentro de ese término este adjudicará los premios.

Compendio: el futuro las siguientes premiar:

Sres. Polo Collivaduro, Ernesto de la Cárcova y Rogelio Irujo.

Después del veredicto los afiches serán expuestos al público. Los afiches premiados quedarán de propiedad de la casa, y esta se reserva el derecho de adquirir, de los restantes, los que crea convenientes, al precio que se estipulará de acuerdo con los autores.

Los afiches no premiados se devolverán una vez decretada la expedición.

Los que no reúnan las condiciones aquí estipuladas, no serán tomados en cuenta y quedarán a la disposición de los interesados, en nuestra casa.

J. S. ONAGOYI Y Cia. HUMBERTO I 1256

Cigarrillos Dolar 20,30 y 40 cts.

CAPRA Y BUJAS

BARTOLOME MIERE 1907

ESTA CASA A FIN DE PODER DAR CUMPLIMIENTO AL DECRETO DE LA INTENDENCIA MUNICIPAL, FIDE A SU CLIENTELA, QUIERA CONCURSAR DE 9 A 12, PARA REGULAR LAS POLIZAS A LA MAYOR BREVEDAD, DANDO DEL PLAZO PIZADO POR LA INTENDENCIA, CON MOTIVO DE LA LIQUIDACION DEFINITIVA DE LA CASA.

Alvario, nacido el 25 de septiembre de 1917 en el haras Ayacucho.

## A LOS COLCHONEROS LANAS

EXISTENCIA PERMANENTE

LANA LAVADA CON SEMILLA, LOS 10 KILOS . . . \$ 12.00  
LANA BLANCA SUPERIOR, LOS 10 KILOS . . . \$ 14.50  
PRECIOS DEL DIA  
RAFAEL MOLANA Y Cia.  
U. T. 5419, Avenida FLORIDA 22, Escriorio 25

So y Catalina, del stud Sir Carlos, R. Cabrera, \$ 27.80 y 10.40; 30. Néreo 46, 7.30; 30. Chasquido 44; 40. Glotón 50. No pasó: Crax, Porvenir y Arima. No corrieron: Bayoco. Ganada por 1 1/5 cuerpos. Tiempo: 2'15" 3/5.

## INSANO

(Que salió de perdedor ayer en Mar del Plata)

Galopin St. Simon St. Angela

Isabel Flebían Farna

Tourbet Eucantrees

Boan Brumme Irlak Pearl

Ben d'Or Vizia

Ionomey Duet Shore

St. Simon Sea Air

Galopin Gay Hermit

Galopin

Galopin

Galopin

Galopin

Galopin

Galopin

Galopin

Galopin

Galopin

Galopin

Galopin

Galopin

Galopin

Galopin

Galopin

Galopin

Galopin

Galopin

Galopin

Galopin

Galopin

Galopin

Galopin

Galopin

Galopin

Galopin

Galopin

Galopin

Galopin

Galopin

# Football y otros deportes

## Al margen de los partidos jugados ayer

### COMENTARIOS CRÍMIS Y OTROS COSAS

#### Racing v. San Lorenzo

Un aduero escorpión... pedulador acrobático al fútbol... Racing v. San Lorenzo... El match Racing v. San Lorenzo de Almagro tuvo la virtud de provocar el interés de los aficionados. Todo el mundo esperaba el desquite del campeón, lo que el es verdad que ocurrió, no debe ser motivo de halago para el club que el team que jugó ayer no fue el del San Lorenzo de Almagro...

#### Mélor así. Por de pronto, la cama reñó en todas partes. ¡Que lindo es compartir!

#### Sportivo Palermo v. Nueva Chicago

Por el último score no bastaron los segundos. Eso da una idea de lo que fue el encuentro. Nueva Chicago obtuvo un triunfo meritorio. También con el adversario que les señaló el futuro...

#### El Platá v. Estudiantes de la Plata

Una cosecha de goles, donde se marcaron 8 durante el match, fue el reflejo del mismo, ya que se sucedieron dos buenas líneas ágiles, combinatoria y ligera. Las defensas fracasaron completamente dando lugar a la abundancia de tantos que registra el score.

#### Porto v. Huracán

Este regular número de espectadores fue la causa de esta match, entre los temas del epígrafe, el que mantuvo latente un entusiasmo que no decayó en ningún momento. Terminó con un empate y todo el mundo contento.

## El 4.º campeonato sudamericano de football

### EL 4.º CAMPEONATO SUDAMERICANO DE FOOTBALL

#### El entrenamiento del equipo italiano

#### LA "X" DEL TEAM

"En el deseo de prever pagar... La noticia no pudo sorprendernos... El equipo italiano... El entrenador del equipo italiano... La "X" del team...

#### Booy Junior v. Benfield

Booy Junior v. Benfield... El match Booy Junior v. Benfield... El entrenador del equipo italiano...

#### Booy Junior v. Benfield

Booy Junior v. Benfield... El match Booy Junior v. Benfield... El entrenador del equipo italiano...

#### Booy Junior v. Benfield

Booy Junior v. Benfield... El match Booy Junior v. Benfield... El entrenador del equipo italiano...

#### Booy Junior v. Benfield

Booy Junior v. Benfield... El match Booy Junior v. Benfield... El entrenador del equipo italiano...

#### Booy Junior v. Benfield

Booy Junior v. Benfield... El match Booy Junior v. Benfield... El entrenador del equipo italiano...

#### Booy Junior v. Benfield

Booy Junior v. Benfield... El match Booy Junior v. Benfield... El entrenador del equipo italiano...

#### Booy Junior v. Benfield

Booy Junior v. Benfield... El match Booy Junior v. Benfield... El entrenador del equipo italiano...

#### Booy Junior v. Benfield

Booy Junior v. Benfield... El match Booy Junior v. Benfield... El entrenador del equipo italiano...

#### Booy Junior v. Benfield

Booy Junior v. Benfield... El match Booy Junior v. Benfield... El entrenador del equipo italiano...

#### Booy Junior v. Benfield

Booy Junior v. Benfield... El match Booy Junior v. Benfield... El entrenador del equipo italiano...

#### Booy Junior v. Benfield

Booy Junior v. Benfield... El match Booy Junior v. Benfield... El entrenador del equipo italiano...

#### Booy Junior v. Benfield

Booy Junior v. Benfield... El match Booy Junior v. Benfield... El entrenador del equipo italiano...

#### Booy Junior v. Benfield

Booy Junior v. Benfield... El match Booy Junior v. Benfield... El entrenador del equipo italiano...

#### Booy Junior v. Benfield

Booy Junior v. Benfield... El match Booy Junior v. Benfield... El entrenador del equipo italiano...

#### Booy Junior v. Benfield

Booy Junior v. Benfield... El match Booy Junior v. Benfield... El entrenador del equipo italiano...

#### Booy Junior v. Benfield

Booy Junior v. Benfield... El match Booy Junior v. Benfield... El entrenador del equipo italiano...

#### Booy Junior v. Benfield

Booy Junior v. Benfield... El match Booy Junior v. Benfield... El entrenador del equipo italiano...

#### Booy Junior v. Benfield

Booy Junior v. Benfield... El match Booy Junior v. Benfield... El entrenador del equipo italiano...

#### Booy Junior v. Benfield

Booy Junior v. Benfield... El match Booy Junior v. Benfield... El entrenador del equipo italiano...

#### Booy Junior v. Benfield

Booy Junior v. Benfield... El match Booy Junior v. Benfield... El entrenador del equipo italiano...

#### Booy Junior v. Benfield

Booy Junior v. Benfield... El match Booy Junior v. Benfield... El entrenador del equipo italiano...

#### Booy Junior v. Benfield

Booy Junior v. Benfield... El match Booy Junior v. Benfield... El entrenador del equipo italiano...

#### Booy Junior v. Benfield

Booy Junior v. Benfield... El match Booy Junior v. Benfield... El entrenador del equipo italiano...

#### Booy Junior v. Benfield

Booy Junior v. Benfield... El match Booy Junior v. Benfield... El entrenador del equipo italiano...

#### Booy Junior v. Benfield

Booy Junior v. Benfield... El match Booy Junior v. Benfield... El entrenador del equipo italiano...

#### Booy Junior v. Benfield

Booy Junior v. Benfield... El match Booy Junior v. Benfield... El entrenador del equipo italiano...

#### Booy Junior v. Benfield

Booy Junior v. Benfield... El match Booy Junior v. Benfield... El entrenador del equipo italiano...

#### Booy Junior v. Benfield

Booy Junior v. Benfield... El match Booy Junior v. Benfield... El entrenador del equipo italiano...

#### Booy Junior v. Benfield

Booy Junior v. Benfield... El match Booy Junior v. Benfield... El entrenador del equipo italiano...

#### Booy Junior v. Benfield

Booy Junior v. Benfield... El match Booy Junior v. Benfield... El entrenador del equipo italiano...

#### Booy Junior v. Benfield

Booy Junior v. Benfield... El match Booy Junior v. Benfield... El entrenador del equipo italiano...

#### Booy Junior v. Benfield

Booy Junior v. Benfield... El match Booy Junior v. Benfield... El entrenador del equipo italiano...

#### Booy Junior v. Benfield

Booy Junior v. Benfield... El match Booy Junior v. Benfield... El entrenador del equipo italiano...

#### Booy Junior v. Benfield

Booy Junior v. Benfield... El match Booy Junior v. Benfield... El entrenador del equipo italiano...

Consejeros ocupaba buena colocación, la hizo un poco más cómodo y el viento se corrió con rapidez, desarrollando un tipo central a la altura de la línea de fondo, que fue tomado por Benito, quien se encargó de marcar el segundo gol a favor de sus colores.

Francé, en dos arremetidas bien llevadas, batió a Guerrero en dos ocasiones, más, y Volante pudo introducir la pelota por tercera vez en la valla defendida por el tercio.

El encuentro terminó con el triunfo del team verde por cinco puntos contra tres los rojos.

Al término en general fué bueno, se pudo notar el espíritu que poseen los jugadores para mejorar los métodos de juego, durante el partido, el señor Bertone les ilustra el modo de aprovecharse de los puntos ácidos del contrario, y otros detalles de mucha importancia.

La falta de delgadez del cuadro verde de actual mejor que la del equipo contrario. Habla más armonía, combates, etc. y en fin.

Del equipo rojo sobresalía la pareja Vergara-Vergara, la que jugó en buena forma, neutralizando peligrosos ataques de los contrarios.

Al término del match, quienes al día siguiente se enfrentaron con el equipo que había desarrollado el conjunto nacional y nos acercamos al señor Bertone, quien nos manifestó lo que a continuación reproducimos:

Como competidor del team de puntos del Club Atlético Argentino, medalla de plata, premio "Municipalidad de la Capital".

Como competidor del team de puntos del Club Atlético Argentino, medalla de plata, premio "Asociación Deportiva del Comercio".

Como competidor del team de puntos del Club Atlético Argentino, medalla de plata, premio "Asociación Deportiva del Comercio".

Como competidor del team de puntos del Club Atlético Argentino, medalla de plata, premio "Asociación Deportiva del Comercio".

Como competidor del team de puntos del Club Atlético Argentino, medalla de plata, premio "Asociación Deportiva del Comercio".

Como competidor del team de puntos del Club Atlético Argentino, medalla de plata, premio "Asociación Deportiva del Comercio".

Como competidor del team de puntos del Club Atlético Argentino, medalla de plata, premio "Asociación Deportiva del Comercio".

Como competidor del team de puntos del Club Atlético Argentino, medalla de plata, premio "Asociación Deportiva del Comercio".

Como competidor del team de puntos del Club Atlético Argentino, medalla de plata, premio "Asociación Deportiva del Comercio".

Como competidor del team de puntos del Club Atlético Argentino, medalla de plata, premio "Asociación Deportiva del Comercio".

Como competidor del team de puntos del Club Atlético Argentino, medalla de plata, premio "Asociación Deportiva del Comercio".

Como competidor del team de puntos del Club Atlético Argentino, medalla de plata, premio "Asociación Deportiva del Comercio".

Como competidor del team de puntos del Club Atlético Argentino, medalla de plata, premio "Asociación Deportiva del Comercio".

Como competidor del team de puntos del Club Atlético Argentino, medalla de plata, premio "Asociación Deportiva del Comercio".

Como competidor del team de puntos del Club Atlético Argentino, medalla de plata, premio "Asociación Deportiva del Comercio".

Como competidor del team de puntos del Club Atlético Argentino, medalla de plata, premio "Asociación Deportiva del Comercio".

## CONCURSO ATLETICO DE PREMIOS MAYO 1926

### DISTRIBUCION DE PREMIOS

#### (Continuación)

San Perichón: 5 puntos.—10. Carrera 800 metros, Copa premio "Principio de la Nueva". 10. Carrera 400 metros, medalla bronce, premio "Municipalidad de la Capital".

Como competidor del team de puntos del Club Atlético Argentino, medalla de plata, premio "Asociación Deportiva del Comercio".

Como competidor del team de puntos del Club Atlético Argentino, medalla de plata, premio "Asociación Deportiva del Comercio".

Como competidor del team de puntos del Club Atlético Argentino, medalla de plata, premio "Asociación Deportiva del Comercio".

Como competidor del team de puntos del Club Atlético Argentino, medalla de plata, premio "Asociación Deportiva del Comercio".

Como competidor del team de puntos del Club Atlético Argentino, medalla de plata, premio "Asociación Deportiva del Comercio".

Como competidor del team de puntos del Club Atlético Argentino, medalla de plata, premio "Asociación Deportiva del Comercio".

Como competidor del team de puntos del Club Atlético Argentino, medalla de plata, premio "Asociación Deportiva del Comercio".

Como competidor del team de puntos del Club Atlético Argentino, medalla de plata, premio "Asociación Deportiva del Comercio".

Como competidor del team de puntos del Club Atlético Argentino, medalla de plata, premio "Asociación Deportiva del Comercio".

Como competidor del team de puntos del Club Atlético Argentino, medalla de plata, premio "Asociación Deportiva del Comercio".

Como competidor del team de puntos del Club Atlético Argentino, medalla de plata, premio "Asociación Deportiva del Comercio".

Como competidor del team de puntos del Club Atlético Argentino, medalla de plata, premio "Asociación Deportiva del Comercio".

Como competidor del team de puntos del Club Atlético Argentino, medalla de plata, premio "Asociación Deportiva del Comercio".

Como competidor del team de puntos del Club Atlético Argentino, medalla de plata, premio "Asociación Deportiva del Comercio".

Como competidor del team de puntos del Club Atlético Argentino, medalla de plata, premio "Asociación Deportiva del Comercio".

Como competidor del team de puntos del Club Atlético Argentino, medalla de plata, premio "Asociación Deportiva del Comercio".

Como competidor del team de puntos del Club Atlético Argentino, medalla de plata, premio "Asociación Deportiva del Comercio".

Como competidor del team de puntos del Club Atlético Argentino, medalla de plata, premio "Asociación Deportiva del Comercio".

Como competidor del team de puntos del Club Atlético Argentino, medalla de plata, premio "Asociación Deportiva del Comercio".

Como competidor del team de puntos del Club Atlético Argentino, medalla de plata, premio "Asociación Deportiva del Comercio".

Como competidor del team de puntos del Club Atlético Argentino, medalla de plata, premio "Asociación Deportiva del Comercio".

## Lucia romana

### KATTO VENCE A STROBANTS Y VAYEV A CHIRQUE DE VISCAYA.

#### HOY LUCHARON LE BOUCHER, v. BOMBRA, SODIO GOLDESTIN V. LE BORD ELAIS v. ELZERUNDO

Una concurrencia tan numerosa como la que concurre al sábado se dio cita en el Casino en la noche de ayer. Tal afluencia de público está justificada ya que las luchas que el programa anunciado eran en realidad interesantes.

Tras los números de variedades, entre los cuales no destaca la orquesta de la "Bellefleur" del tango que se llama Piro, hicieron su aparición los luchadores.

#### La presencia de éstos fué recibida

con una gran ovación.

#### El primer combate

entre Katto y Strobants, que terminó con el triunfo del primero por decisión unánime.

El segundo combate, entre Vayev y Chirque de Viscaya, también terminó con el triunfo del primero por decisión unánime.

El tercer combate, entre Le Boucher y Bombra, terminó con el triunfo del primero por decisión unánime.

El cuarto combate, entre Sodio y Goldestin, terminó con el triunfo del primero por decisión unánime.

El quinto combate, entre Le Bord Elais y Elzerundo, terminó con el triunfo del primero por decisión unánime.

El sexto combate, entre Katto y Strobants, que terminó con el triunfo del primero por decisión unánime.

El séptimo combate, entre Vayev y Chirque de Viscaya, que terminó con el triunfo del primero por decisión unánime.

#### El primer combate

entre Katto y Strobants, que terminó con el triunfo del primero por decisión unánime.

El segundo combate, entre Vayev y Chirque de Viscaya, también terminó con el triunfo del primero por decisión unánime.

El tercer combate, entre Le Boucher y Bombra, terminó con el triunfo del primero por decisión unánime.

El cuarto combate, entre Sodio y Goldestin, terminó con el triunfo del primero por decisión unánime.

El quinto combate, entre Le Bord Elais y Elzerundo, terminó con el triunfo del primero por decisión unánime.

El sexto combate, entre Katto y Strobants, que terminó con el triunfo del primero por decisión unánime.

El séptimo combate, entre Vayev y Chirque de Viscaya, que terminó con el triunfo del primero por decisión unánime.

## EL GRAN LIO ROSARINO

### UNA CARTA AL FUNTO-DELEGACION A BUENOS AIRES

Rosario 21 de agosto de 1926. Señor Cronista de la sección "Fútbol", del diario CHITRA, Buenos Aires.—Muy respetable señor: Tiene por objeto esta carta molestar su atención.

El día 14 del corriente, en la asamblea de presidentes de los clubs afiliados a la Liga Rosarina de Fútbol, fué nombrada una comisión por parte de la Liga Rosarina de Fútbol para buscar la fórmula de un acercamiento entre estos clubes.

A la raíz de qué y con qué intención escribo esta carta al interesado?—preguntará el señor cronista. A renglón seguido, paso a explicar las causas que a ello me inducen. El motivo es el de levantar la careta que

se pone sobre los ojos de los jugadores de fútbol en el momento de jugar, para que se vea el carácter de la lucha, y no el de la fuerza.

El día 14 del corriente, en la asamblea de presidentes de los clubs afiliados a la Liga Rosarina de Fútbol, fué nombrada una comisión por parte de la Liga Rosarina de Fútbol para buscar la fórmula de un acercamiento entre estos clubes.

A la raíz de qué y con qué intención escribo esta carta al interesado?—preguntará el señor cronista. A renglón seguido, paso a explicar las causas que a ello me inducen. El motivo es el de levantar la careta que

se pone sobre los ojos de los jugadores de fútbol en el momento de jugar, para que se vea el carácter de la lucha, y no el de la fuerza.

El día 14 del corriente, en la asamblea de presidentes de los clubs afiliados a la Liga Rosarina de Fútbol, fué nombrada una comisión por parte de la Liga Rosarina de Fútbol para buscar la fórmula de un acercamiento entre estos clubes.

A la raíz de qué y con qué intención escribo esta carta al interesado?—preguntará el señor cronista. A renglón seguido, paso a explicar las causas que a ello me inducen. El motivo es el de levantar la careta que

se pone sobre los ojos de los jugadores de fútbol en el momento de jugar, para que se vea el carácter de la lucha, y no el de la fuerza.

El día 14 del corriente, en la asamblea de presidentes de los clubs afiliados a la Liga Rosarina de Fútbol, fué nombrada una comisión por parte de la Liga Rosarina de Fútbol para buscar la fórmula de un acercamiento entre estos clubes.

A la raíz de qué y con qué intención escribo esta carta al interesado?—preguntará el señor cronista. A renglón seguido, paso a explicar las causas que a ello me inducen. El motivo es el de levantar la careta que

se pone sobre los ojos de los jugadores de fútbol en el momento de jugar, para que se vea el carácter de la lucha, y no el de la fuerza.

El día 14 del corriente, en la asamblea de presidentes de los clubs afiliados a la Liga Rosarina de Fútbol, fué nombrada una comisión por parte de la Liga Rosarina de Fútbol para buscar la fórmula de un acercamiento entre estos clubes.

#### El primer combate

entre Katto y Strobants, que terminó con el triunfo del primero por decisión unánime.

El segundo combate, entre Vayev y Chirque de Viscaya, también terminó con el triunfo del primero por decisión unánime.

#### El primer combate

entre Katto y Strobants, que terminó con el triunfo del primero por decisión unánime.

El segundo combate, entre Vayev y Chirque de Viscaya, también terminó con el triunfo del primero por decisión unánime.

El tercer combate, entre Le Boucher y Bombra, terminó con el triunfo del primero por decisión unánime.

El cuarto combate, entre Sodio y Goldestin, terminó con el triunfo del primero por decisión unánime.

El quinto combate, entre Le Bord Elais y Elzerundo, terminó con el triunfo del primero por decisión unánime.

El sexto combate, entre Katto y Strobants, que terminó con el triunfo del primero por decisión unánime.

El séptimo combate, entre Vayev y Chirque de Viscaya, que terminó con el triunfo del primero por decisión unánime.

#### El primer combate

entre Katto y Strobants, que terminó con el triunfo del primero por decisión unánime.

El segundo combate, entre Vayev y Chirque de Viscaya, también terminó con el triunfo del primero por decisión unánime.

#### El primer combate

entre Katto y Strobants, que terminó con el triunfo del primero por decisión unánime.

El segundo combate, entre Vayev y Chirque de Viscaya, también terminó con el triunfo del primero por decisión unánime.

El tercer combate, entre Le Boucher y Bombra, terminó con el triunfo del primero por decisión unánime.

El cuarto combate, entre Sodio y Goldestin, terminó con el triunfo del primero por decisión unánime.

El quinto combate, entre Le Bord Elais y Elzerundo, terminó con el triunfo del primero por decisión unánime.

El sexto combate, entre Katto y Strobants, que terminó con el triunfo del primero por decisión unánime.

El séptimo combate, entre Vayev y Chirque de Viscaya, que terminó con el triunfo del primero por decisión unánime.

#### El primer combate

entre Katto y Strobants, que terminó con el triunfo del primero por decisión unánime.

El segundo combate, entre Vayev y Chirque de Viscaya, también terminó con el triunfo del primero por decisión unánime.

#### El primer combate

entre Katto y Strobants, que terminó con el triunfo del primero por decisión unánime.

El segundo combate, entre Vayev y Chirque de Viscaya, también terminó con el triunfo del primero por decisión unánime.

El tercer combate, entre Le Boucher y Bombra, terminó con el triunfo del primero por decisión unánime.

El cuarto combate, entre Sodio y Goldestin, terminó con el triunfo del primero por decisión unánime.

El quinto combate, entre Le Bord Elais y Elzerundo, terminó con el triunfo del primero por decisión unánime.

El sexto combate, entre Katto y Strobants, que terminó con el triunfo del primero por decisión unánime.

El séptimo combate, entre Vayev y Chirque de Viscaya, que terminó con el triunfo del primero por decisión unánime.